Муниципальное образование «Родионово-Несветайский район» х. Авилов

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Родионово-Несветайского района

«Авиловская средняя общеобразовательная школа» (МБОУ «Авиловская СОШ»)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  и рекомендовано к применению  Руководитель РМО учителей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  предмет  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Ф.И.О. руководителя  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  подпись  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_  от \_\_\_\_. \_\_\_\_.201\_\_\_ г. |  | **СОГЛАСОВАНО**  Педагогическим советом МБОУ «Авиловская СОШ»  Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_  от \_\_\_\_ . \_\_\_.201\_\_ г. |  | **УТВЕРЖДЕНО**  Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от \_\_\_\_ . \_\_\_\_.201\_\_\_ г.  Директор МБОУ «Авиловская СОШ»  С.В. Петров  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  подпись |

Рабочая программа

по мировой художественной культуре ФКГОС

Уровень общего образования: среднее общее образование

Класс(ы): 9-11

Количество часов: 1 всего 103

Учитель: Скибина Татьяна Алексеевна, соответствие

Программа разработана на основе**:** программы для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 5-11 класс Составитель Данилова Г.И..- М. Дрофа, 2015год

Год разработки: 2017- 2018 год

**Согласовано**

Заместитель директора

по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_. \_\_\_\_.201\_\_\_ г.

**1.Раздел. Пояснительная записка.**

Рабочая программа по учебному предмету «Мировая художественная культура» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1.Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ.

2.Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897

3. Примерной программы по «Мировой художественной культуре» основного и среднего (полного) общего образования (Письмо департамента государственной политики в образовании Минобрнауки РФ от 07.07.2005 года № 03-1263); (Стандарты второго поколения).

4. Авторской программы основного общего образования Данилова Г.И..- М.:Дрофа, 2015г.

5. Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе на 2017 - 2018учебный год;

6. Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) МБОУ "Авиловская СОШ", приказ № 154 от 29.06. 2017 год

7. Учебного плана МБОУ «Авиловская СОШ» на 2017 - 2018 учебный год

8. Календарного графика МБОУ «Авиловская СОШ» на 2017 - 2018 учебный год.

**Образовательные цели и задачи курса:** Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

* развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
* воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
* освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
* овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
* использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
* -изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
* - формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
* - осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
* - постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
* освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
* - знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
* - интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.
* **Воспитательные цели задачи курса**:
* - помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
* - способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
* - подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
* - развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
* - создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.
* Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развитие способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно – практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору профессии.

**Основные дидактические принципы**. Программа предусматривает изучение МХК на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

* **Принцип непрерывности** и преемственности предполагает изучение МХК на протяжении всех лет обучения в школе.
* **Принцип интеграции**. Курс МХК интегративен по свое сути, так как рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Программа раскрывает родство различных видов искусства, объединённых ключевым понятием художественного образа, в ней особо подчёркнуты практическая направленность предмета МХК, прослеживается его связь с реальной жизнью.
* **Принцип вариативности**. Изучение МХК – процесс исключительно избирательный. Он предусматривает возможность реализации на основе различных методических подходов с учётом конкретных задач и профильной направленности класса. Вот почему в программе предусмотрено неотъемлемое право учителя вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем (сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения. Вместе с тем любой выбор и методическое решение, сделанное учителем, должно соотноситься с образовательным эффектом, не разрушать логики и общей образовательной концепции программы. Максимальный объём тематических разворотов (особенно в старших классах) обусловлен не только увеличением количества часов, но и возможностью выбора.
* **Принцип дифференциации и индивидуализации**. Процесс постижения искусства – процесс глубоко личностный и индивидуальный. Он позволяет на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личным интересам и вкусам. Возможность выбора в основной и профильной школе – залог успешного развития творческих способностей школьников.

**Используемый УМК.**

**Учебники:**

Данилова Г.И. Мировая художественная культура 7-9 кл. Москва, изд-во «Дрофа», 2013 г.;

Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 10 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2015 г.;

Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 11 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2015 г;

**Сроки реализации рабочей программы**

Программа рассчитана на 34 часа в 9 классе (1 час в неделю-34 недели)

Сроки реализации программы в 9 классе с 01.09.17г. по 18. 05.18г.

Программа рассчитана на 34 часа в 10 классе (1 час в неделю-34 недели)

Сроки реализации программы в10 классе с 06.09.17г. по 30 05.18г.

Программа рассчитана на 34 часа в 11 классе (1 час в неделю-34 недели)

Сроки реализации программы в11 классе с 01.09.17г. по 18. 05.18г

**2.Раздел. Структура учебного курса, предмета.**

**9 класс**

**1.Раздел. «Образ женщины-матери сквозь века»**

**Урок №1 Венеры первых художников земли.** Культ женщины в первобытную эпоху. «Палеолитические Венеры» - гимн женщине-матери. Особенности первобытной скульптуры.

**Урок №2 Священный лик Богоматери.** Образ Богоматери – ведущая тема средневекового искусства. Образ Богородицы на Руси как заступницы перед Богом. Икона «Владимирской Богоматери» - один из лучших образцов Византийской живописи. Древнерусская иконопись. «Богоматерь донская» - шедевр древнерусской иконописи. Основные типы изображения Богоматери в произведениях древнерусской иконописи.

**Урок №3 Мадонны титанов Возрождения.** Культ Мадонны в странах Западной Европы. Картина Леонардо да Винчи «Мадонна Литта» - жемчужина коллекции Эрмитажа. «Сикстинская Мадонна» Рафаэля как гениальное воплощение идеи материнства и жертвенности любви. Скульптурное изображение Мадонны Микеланджело.

**Урок №4 Величавая славянка в творчестве Венецианова Женщина-мать в искусстве 20 века.** Идеал женской красоты - женщина-крестьянка в художественном творчестве А.Г. Венецианова , облик величавой славянки. «На пашне. Весна» - праздник весны, торжествующей обновленной жизни. Тема материнства в искусстве 20 века

**2 .Раздел. «Человек в мире природы»**

**Урок №5 Природа и человек. Взгляд через века** Обращение к теме природы в древности, в эпоху античности, в эпоху возрождения, в 17 веке, в 20 веке. Предвещание экологической катастрофы в искусстве 20 века. «Радость жизни» Анри Матисс – мечта художника о золотом веке человечества

**Урок №6 «Благословляю вас, леса…»** Леса в искусстве русских художников и музыкантов. Тема природы, гора Фудзи в японском искусстве.

**3 . Раздел. «Человек. Общество. Время»**

**Урок №7 Пространство и время в зеркале мифов Человек эпохи Римской империи** Мифологические представления человека о мире. Древнеримский скульптурный портрет.

**Урок №8 Человек в «центре мира» (эпоха Возрождения)** Архитектурные сооружения Флоренции, Рима, Венеции. Человек – центр вселенной. Идеи гуманизма. Портреты Тициана.

**Урок №9 Человек нового времени** Образы Сальвадора Дали , Эдварда Мунка, Роберта Смитсона. Обобщающий урок

**4. Раздел. Героический эпос народов мира**

**Урок №10 Понятие о героическом эпосе** Значение термина героический эпос. Как возник и сложился героический эпос. Древнейшие мифы. «Сказание о Гильгамеше». «Махабхарата». Мифы Средневековой Европы. Русские былины.

**Урок №11 Герои и темы народного эпоса** Сотворение мира. Чудесное рождение героя. Описание битвы защита Отечества. Русские герои. Плач Гильгамеша.

**Урок №12 Карело-финский эпос «Калевала»** Главные герои «Калевала». Маленькая волшебная мельница – символ изобилия. Чудесные превращения.

**5.Раздел. Праздники и обряды народов мира**

**Урок №13 «Всякая душа празднику рада»** Праздник. Обряды: религиозные, семейно-бытовые, календарные. Обычаи.

**Урок №14 Религиозные праздники и обряды народов мира** Крещение Руси. Православная служба. Образы Вечерни, Утрени, Литургии. Православный церковный год. Мусульманские праздники и традиции. Мекка, Кааба, хадж.

**Урок №15 Ах, карнавал! Удивительный мир..** Традиции современных карнавалов. Венецианские карнавалы. Бразильские карнавалы. Карнавалы в США, Швейцарии, Испании.

**Урок №16** **Обобщающий урок по теме: «Праздники и обряды народов мира»**

**6 . Раздел. Своеобразие архитектурных традиций**

**Урок №17 Своеобразие храмового зодчества** Христианский храм. Базилика. Крестово-купольный храм. Шатровые храмы. Алтарь. Буддийский храм – Борободур. Культовые постройки ислама.

**Урок №18 Дом – жилище человека** Первые жилые дома. Древнегреческий дом.Дома древнего Рима. Русские дома. Русская изба. Яранга. Иглу. Чум. Юрты. Дома народов Африки. Японские дома.

**7. Раздел. Изобразительное искусство народов мира**

**Урок №19 Искусство византийской мозаики** Античные мозаики, мозаики Византии, мозаики Равенны, мозаики церкви Успения в Никее, русские мозаики.

**Урок №20 Древнерусская иконопись** Создание икон. Мир иконы – книга для неграмотных. Символизм икон.

**Урок №21 Искусство книжной миниатюры Востока** Книги древнего Востока. Создание книжной миниатюры как сложный и творческий процесс. Форма и цвет. Сюжеты. Художник К.Бехзад (1450е-1530е).

**Урок №22 Скульптура Тропической и Южной Африки** Деревянная скульптура народов Африки. Маски. Символизм костюмов. Разнообразие художественной трактовки образов. Скульптурные произведения Нигерии.

**8. Раздел. Своеобразие музыкальной культуры**

**Урок №23 Музыка в храме** Хоровое пение, интонации, манера исполнения. Знаменное пение. Партесное пение. Музыка ислама. Азан. Буддийская музыка. Система буддийских музыкальных традиций.

**Урок №24 В песне – душа народа** Песенное творчество. «Как сложили песню. » Календарные, обрядовые, лирические песни. Символизм в песнях. Плясовые и хороводные.

**Урок №25 У истоков народной американской музыки** Истоки джаза. Спиричуэл, блюз, регтайм. Гершвин. Музыка кантри. Музыка «вестерн». Рок-н-ролл, творчество Элвиса Пресли.

**Урок №26 Обобщающий урок по теме: «Своеобразие музыкальной культуры»**

**9. Раздел. Театр народов мира**

**Урок №27 Рождение русской народной драмы** Народные театральные зрелища, сюжеты, костюмы. Голос и интонация. Импровизационность, драматизм, лиричность монологов. Условный характер персонажей.

**Урок №28 В музыкальных театрах мира** Рождение оперы. Камерата. Лучшие театры мира. Балет и выдающиеся балерины. Пекинский театр. Великолепная игра актеров. Символизм.

**Урок №29 Искусство кукольного театра** Древнейшие куклы. Кукольный театр Древнего Рима, средневековой Европы. Итальянский кукольный театр. Русский Петрушка. Индонезийский кукольный театр теней.

**10. Раздел. Самобытность танцевальной культуры**

**Урок №30 Страстные ритмы фламенко** Испанские танцы. Фламенко

**Урок №31 Радуга русского танца** истоки русского народного танца – языческие игрища. Искусство скоморохов. Хоровод. Пляски-кадрили. Трепак.

**Урок №32 Искусство индийского танца** Истоки индийского танца. Система индийского танца. Синтетический характер танца. Язык танца. Костюмы.

**Урок №33 Под звуки тамтамов** Чувство ритма и пластики. Движения танцоров. Танцы отдыха, соревнования-игрища, трудовые занятия в танце, танцы, посвященные различным этапам жизни людей, а также магические танцы. Танцы перевоплощения в животных.

**Урок №34 Итоговый урок- игра.**

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА**

**10 класса**

**1. Художественная культура древнейших цивилизаций. (6 часов)**

Искусство первобытного человека в разные века. Первые художники Земли. Скульптуры палеолита. Древнейшие сооружения человека. Музыка, танец, пантомима. Возникновение письменности. Архитектура Месопотамии. Изобразительное искусство. Музыкальное искусство.

Архитектура Древнего Египта. Пирамиды. Скальные храмы и гробницы. Скульптурные памятники. Рельефы и фрески. Сокровища гробницы Тутанхомона. Музыка, театр, поэзия. Художественная культура классического периода, ацтеков, мая, инков

**2. Художественная культура Античности. (5 часов)**

Шедевры архитектуры. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес.

Архитектурный облик Древней Эллады, греческая ордерная система. Архитектура классики: афинский Акропль. Архитектура эллинизма. Пергаментский алтарь. Скульптура и вазопись архаики. Скульптурные шедевры.

**3. Художественная культура Средних веков. (9 часов)**

Достижения архитектуры: мерцающий свет мозаик, искусство иконописи. Музыкальное искусство.

Романский и готический стиль. Искусство витража.

Литургическая драма. Средневековый фарс. Музыкально- песенное творчество трубадуров, труверов, миннези.

Архитектура Киевской Руси. Изобразительное искусство. Искусство Великого Новгорода, Владимиро-Суздальского, Московского княжеств. Период образования государства. Искусство Нового времени.

**4. Художественная культура средневекового Востока. (5 часов)**

Шедевры культуры Востока. Изобразительное искусство. Музыка и театр. Садово-парковое искусство. Литература

**5. Художественная культура Возрождения. (9 часов)**

Джотто – «лучший в мире живописец». Живопись раннего Возрождения. Мир образов Боттичелли.

Скульптурные шедевры Донателло. Флорентийское чудо Брунеллески. Великие архитекторы эпохи Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля.

Мастера венецианской живописи: Беллини, Джорджоне, Тициана, Веронезе, Тинторетто. Эпоха ренессанса

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА**

**11 класса**

**1. Художественная культура 17-18веков.** **(12 час)**

Возникновение новых стилей и Возрождение. Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей. Архитектура маньеризма. Маньеризм в изобразительном искусстве. «Особенный мастер» Эль Греко. Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Архитектурные творения Растрелли. Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини. Живопись барокко. Рубенс- король живописи. Классицизм в архитектуре Западной Европы. «Сказочный сон» Версаля. «Архитектурный театр» Москвы, Петербурга. Никола Пуссен- Художник классицизма. Скульптурные шедевры классицизма. Многообразие Жанров голландской живописи. Вермер Делфтский. Творчество Рембранта. Шедевры русских портретистов. Скульптурные портреты. Бах и Гендель- музыканты барокко. Глюк-реформатор оперного стиля. Классический символизм Гайдна. Музыкальный мир Моцарта. Западно -Европейский театр барокко. «Золотой век» французского театра.

**2. Художественная культура 19 века. (10часов)**

История происхождения термина. Изобразительное искусство романтизма. Герой романтической эпохи: портретная , пейзажная живопись. Современность глазами романтиков. Экзотика Востока. Реализм: эволюция понятия. Натурализм. Изобразительное искусство реализма. Бытовые картины жизни. Мастера реалистического пейзажа. История и реальность. Импрессионисты. Пейзажи впечатления. Последователи импрессионистов. Западноевропейская музыка романтизма. Музыка импрессионизма. Глинка - основоположник русской музыкальной классики. Театр романтизма. Русский драматический театр.

**3. Художественная культура 20 века.** **(12 часов)**

Художественные принципы символизма. Мастера живописи символизма. Искусство модернизма. Модерн в изобразительном искусстве. Идей и принципы архитектуры начала 20 века. Зарубежная архитектура. Фовизм Матисса. Кубизм Пикассо. Сюрреализм Дали. Абстракционизм Кандинского. Супрематизм Малевича. Музыка модернизма. Становление национальных школ музыки. Искусство джаза и его истоки. Рок - и поп- музыка. Композиторы советской эпохи. Феномен массовой песни. Авангард в театральном искусстве. Реформатор русской сцены.

**Формы организации деятельности обучающихся** – индивидуальная, групповая, фронтальная.

**Формы контроля**: устное сообщение, реферат, проект, тестирование.

9 класс - количество часов – 34 ( 1 раз в неделю). Из них на контрольные – 2 часа.

10 класс - количество часов – 34 ( 1 раз в неделю). Из них на контрольные – 2 часа.

11 класс - количество часов – 34 ( 1 раз в неделю). Из них на контрольные – 2 часа

**Контроль ЗУН -9 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Название темы, по которой проводится контроль | Форма (контрольная работа, трёхуровневый тест, к/диктант, к/изложение) | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть |
| №1 Художественные представления о мире. | тестирование |  | + |  |  |
| №4 Изобразительное искусство. | тестирование |  |  |  | + |

**Контроль ЗУН 10 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Название темы, по которой проводится контроль | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть |
| №1 Художественная культура древнейших цивилизаций | + |  |  |  |
| №2 Художественная культура античности |  | реферат проект |  |  |
| №3 Художественная культура средневековья |  |  | + |  |
| №4 Средневековая культура Востока |  |  |  | эссе |
| №5 Художественная культура Возрождения |  |  |  | + |

**Проекты**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Название тем, по которым предлагаются проекты | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть |
| №1 Художественная культура античности |  | + |  |  |
| №2 Художественная культура Возрождения |  |  |  | + |

**Контроль ЗУН -**11 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Название темы, по которой проводится контроль | Форма (контрольная работа, трёхуровневый тест, к/диктант, к/изложение) | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть |
| № 1 Художественная культура 17-18 века. | тестирование |  | + |  |  |
| № 2 Художественная культура 19века, художественная культура 20 века. | Контрольная работа |  |  |  | + |

**Проекты-11 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Название тем, по которым предлагаются проекты | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть |
| № 1 Многообразие стилей в искусстве 17-18 века. | + |  |  |  |
| № 2 Искусство моего города (театр, музыка, худ. промыслы, ИЗО.)19-20 века. |  |  | + |  |

**3.Раздел. Календарно-тематическое планирование по МХК**

**9 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | | | | **Наименование разделов и тем** | Кол-во  часов | Даты прохождения | |
| план | факт |
| **1.Раздел. «Образ женщины-матери сквозь века»** | | | | | **4** | 01.09. – 22.09. | |
| 1 | 1 | | Венеры первых художников земли | | 1 | 01.09. |  |
| 2 | 2 | | Священный лик Богоматери | | 1 | 08.09. |  |
| 3 | 3 | | Мадонны титанов Возрождения | | 1 | 15.09. |  |
| 4 | 4 | | Величавая славянка в творчестве Венецианова Женщина-мать в искусстве 20 века. | | 1 | 22.09. |  |
| **2.Раздел. «Человек в мире природы»** | | | | | **2** | 29.09. - 06.10. | |
| 5 | 1 | | Природа и человек. Взгляд через века | | 1 | 29.09. |  |
| 6 | 2 | | «Благословляю вас, леса…» | | 1 | 06.10. |  |
| **3.Раздел. «Человек. Общество. Время»** | | | | | **3** | 13.10. – 27.10. | |
| 7 | 1 | | Пространство и время в зеркале мифов Человек эпохи Римской империи | | 1 | 13.10. |  |
| 8 | 2 | | Человек в «центре мира» (эпоха Возрождения) | | 1 | 20.10. |  |
| 9 | 3 | | Человек нового времени | | 1 | 27.10. |  |
| **4.Раздел. Героический эпос народов мира** | | | | | **3** | 03.11. – 24.11. | |
| 10 | 1 | | Понятие о героическом эпосе | | 1 | 0311. |  |
| 11 | 2 | | Герои и темы народного эпоса | | 1 | 17.11. |  |
| 12 | 3 | | Карело-финский эпос «Калевала» | | 1 | 24.11. |  |
| **5.Раздел. Праздники и обряды народов мира** | | | | | **4** | 01.12. – 29.12. | |
| 13 | 1 | | «Всякая душа празднику рада» | | 1 | 01.12. |  |
| 14 | 2 | | Религиозные праздники и обряды народов мира | | 1 | 08.12. |  |
| 15 | 3 | | Обобщающий урок по теме: «**Праздники и обряды народов мира»** | | 1 | 15.12. |  |
| 16 | 4 | | Ах, карнавал! Удивительный мир | | 1 | 22.12. |  |
| **6.Раздел. Своеобразие архитектурных традиций** | | | | | **2** | 29.12. – 09.02. | |
| 17 | 1 | Своеобразие храмового зодчества | | | 1 | 29.12. |  |
| 18 | 2 | Дом – жилище человека | | | 1 | 12.01. |  |
| **7 .Раздел. Изобразительное искусство народов мира** | | | | | 4 | 19.01. - 09.02. | |
| 19 | 1 | Искусство византийской мозаики | | | 1 | 19.01. |  |
| 20 | 2 | Древнерусская иконопись | | | 1 | 26.01. |  |
| 21 | 3 | Искусство книжной миниатюры Востока | | | 1 | 02.02. |  |
| 22 | 4 | Скульптура Тропической и Южной Африки | | | 1 | 09.02. |  |
| **8. Раздел. Своеобразие музыкальной культуры** | | | | | **4** | 16.02. -16.03. | |
| 23 | 1 | Музыка в храме | | | 1 | 16.02. |  |
| 24 | 2 | В песне – душа народа | | | 1 | 02.03. |  |
| 25 | 3 | **Обобщающий урок по теме: «Своеобразие музыкальной культуры»** | | | 1 | 09.03. |  |
| 26 | 4 | У истоков народной американской музыки | | | 1 | 16.03. |  |
| **9.Раздел. Театр народов мира** | | | | | 3 | 23.03. -13.04. | |
| 27 | 1 | Рождение русской народной драмы | | | 1 | 23.03. |  |
| 28 | 2 | В музыкальных театрах мира | | | 1 | 06.04. |  |
| 29 | 3 | Искусство кукольного театра | | | 1 | 13.04. |  |
| **10. Раздел. Самобытность танцевальной культуры** | | | | | **5** | 20.04.- 18.05. | |
| 30 | 1 | Страстные ритмы фламенко | | | 1 | 20.04. |  |
| 31 | 2 | Радуга русского танца | | | 1 | 27.04. |  |
| 32 | 3 | Искусство индийского танца | | | 1 | 04.05. |  |
| 33 | 4 | Под звуки тамтамов | | | 1 | 11.05. |  |
| 34 | 5 | **Итоговый урок-игра** | | | 1 | 18.05 |  |

**10 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | | | | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во**  **часов** | **Даты прохождения** | |
| **план** | **факт** |
| **Раздел 1. Художественная культура древнейших цивилизаций.** | | | | | **6** | 06.09. – 11.10. | |
| 1 | 1 | | Первые художники Земли. | | 1 | 06.09. |  |
| 2 | 2 | | Архитектура страны фараонов. | | 1 | 13.09. |  |
| 3 | 3 | | Архитектура страны фараонов. | | 1 | 20.09. |  |
| 4 | 4 | | Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. | | 1 | 27.09. |  |
| 5 | 5 | | Художественная культура Междуречья. | | 1 | 04.10. |  |
| 6 | 6 | | Искусство доколумбовой Америки.  Контрольная работа по теме: «Культура Древних цивилизаций» | | 1 | 11.10. |  |
| **Раздел 2. Художественная культура античности.** | | | | | **5** | 18.10. – 22.11. | |
| 7 | 1 | Эгейское искусство. Золотой век Афин. | | | 1 | 18.10. |  |
| 8 | 2 | Архитектурный облик Древней Эллады. | | | 1 | 25.10. |  |
| 9 | 3 | Архитектура императорского Рима. | | | 1 | 01.11. |  |
| 10 | 4 | Изобразительное искусство Римской империи. | | | 1 | 15.11. |  |
| 11 | 5 | Театральное и музыкальное искусство античности. Контрольная работа по теме: «Культура античности» | | | 1 | 22.11. |  |
| **Раздел 3. Художественная культура средневековья.** | | | | | **10** | 29.11. – 14.02. | |
| 12 | 1 | Мир византийской культуры. | | | 1 | 29.11. |  |
| 13 | 2 | Архитектурный облик Древней Руси. | | | 1 | 06.12. |  |
| 14 | 3 | Особенности новгородской и владимиро-суздальской архитектуры. | | | 1 | 13.12. |  |
| 15 | 4 | Архитектура Московского княжества. | | | 1 | 20.12. |  |
| 16 | 5 | Изобразительное искусство и музыка Древней Руси. | | | 1 | 27.12. |  |
| 17 | 6 | Изобразительное искусство и музыка Древней Руси. | | | 1 | 17.01. |  |
| 18 | 7 | Архитектура западноевропейского средневековья. Романский стиль. | | | 1 | 24.01. |  |
| 19 | 8 | Архитектура западноевропейского средневековья. Архитектура готики. | | | 1 | 31.01. |  |
| 20 | 9 | Изобразительное искусство средних веков. | | | 1 | 07.02. |  |
| 21 | 10 | Театральное искусство и музыка средних веков Контрольная работа по тем: «Культура Средневековья» | | | 1 | 14.02. |  |
| **Раздел 4. Средневековая культура Востока.** | | | | | **4** | 21.02. – 14.03. | |
| 22 | 1 | Индия – «страна чудес». | | | 1 | 21.02. |  |
| 23 | 2 | Художественная культура Китая. | | | 1 | 28.02. |  |
| 24 | 3 | Искусство страны восходящего солнца (Япония). | | | 1 | 07.03. |  |
| 25 | 4 | Художественная культура ислама. | | | 1 | 14.03. |  |
| **Раздел 5. Художественная культура Возрождения** | | | | | **9** | 21.03. - 30.05. | |
| 26 | 1 | Флоренция – колыбель итальянского Возрождения. | | | 1 | 21.03. |  |
| 27 | 2 | Золотой век возрождения. | | | 1 | 04.04. |  |
| 28 | 3 | Золотой век возрождения. | | | 1 | 11.04. |  |
| 29 | 4 | Возрождение в Венеции. | | | 1 | 18.04. |  |
| 30 | 5 | Северное Возрождение. | | | 1 | 25.04. |  |
| 31 | 6 | Северное Возрождение. | | | 1 | 02.05. |  |
| 32 | 7 | Музыка и театр эпохи Возрождения. | | | 1 | 16.05. |  |
| 33 | 8 | **Контрольная работа по теме:** « Возрождение» | | | 1 | 23.05. |  |
| 34 | 9 | Музыка и театр эпохи Возрождения. Культура Возрождения. | | | 1 | 30.05. |  |

**11 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов** | **Даты прохождения** | |
| **план** | **факт** |
| **Раздел 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА** Нового времени | | | **12** | 01.09. – 24.11 | |
| 1 | 1 | Художественная культура барокко. | 1 | 01.09. |  |
| 2 | 2 | Архитектура барокко. | 1 | 08.09. |  |
| 3 | 3 | Изобразительное искусство барокко. | 1 | 15.09. |  |
| 4 | 4 | Реалистические тенденции в живописи Голландии. | 1 | 22.09. |  |
| 5 | 5 | Музыкальная культура барокко. | 1 | 29.09. |  |
| 6 | 6 | Художественная культура классицизма и рококо. | 1 | 06.10. |  |
| 7 | 7 | Классицизм в архитектуре Западной Европы. | 1 | 13.10. |  |
| 8 | 8 | Изобразительное искусство классицизма и рококо. | 1 | 20.10. |  |
| 9 | 9 | Композиторы Венской классической школы. | 1 | 27.10. |  |
| 10 | 10 | Шедевры классицизма в архитектуре России. | 1 | 03.11. |  |
| 11 | 11 | Искусство русского портрета. | 1 | 17.11. |  |
| 12 | 12 | Неоклассицизм и академизм в живописи. Контрольная работа по теме: «Художественная культура 17-18 вв» | 1 | 24.11. |  |
| **Раздел 2. Художественная культура 19в** | | | **10** | 01.12. – 09.02. | |
| 13 | 1 | Художественная культура романтизма.: живопись. | 1 | 01.12. |  |
| 14 | 2 | Романтический идеал и его отражение в музыке. | 1 | 08.12. |  |
| 15 | 3 | Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка. | 1 | 15.12. |  |
| 16 | 4 | Реализм – направление в искусстве второй половины 19 века. | 1 | 22.12. |  |
| 17 | 5 | Социальна я тематика в западноевропейской живописи реализма. | 1 | 29.12. |  |
| 18 | 6 | Русские художники передвижники. | 1 | 12.01. |  |
| 19 | 7 | Развитие русской музыки во второй половине 19 века. | 1 | 19.01. |  |
| 20 | 8 | Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи. | 1 | 26.01. |  |
| 21 | 9 | Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи. | 1 | 02.02. |  |
| 22 | 10 | Формирование стиля модерн в европейском искусстве. | 1 | 09.02. |  |
| **Раздел 3. Художественная культура 20 века** | | | **12** | 16.02. – 18.05. | |
| 23 | 1 | Символ и миф в живописи и музыке. | 1 | 16.02. |  |
| 24 | 2 | Художественные течения модернизма в живописи. | 1 | 02.03. |  |
| 25 | 3 | Архитектура: от модерна до конструктивизма. | 1 | 09.03. |  |
| 26 | 4 | Архитектура: от модерна до конструктивизма. | 1 | 16.03. |  |
| 27 | 5 | Театральная культура 20 века. | 1 | 23.03. |  |
| 28 | 6 | Театральная культура 20 века. | 1 | 06.04. |  |
| 29 | 7 | Шедевры мирового кинематографа. | 1 | 13.04. |  |
| 30 | 8 | Шедевры отечественного кино. | 1 | 20.04 |  |
| 31 | 9 | Музыкальная культура России 20 века. | 1 | 27.04. |  |
| 32 | 10 | Русский театр XX века. | 1 | 04.05. |  |
| 33 | 11 | Контрольная работа по теме: «Художественная культура 20 века» | 1 | 11.05. |  |
| 34 | 12 | Стилистическое многообразие западноевропейской музыки. | 1 | 18.05. |  |

## 4.Раздел. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

**В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен**

**Знать / понимать:**

* основные виды и жанры искусства;
* изученные направления и стили мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства.
* характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
* основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
* основные средства выразительности разных видов искусства;

**Уметь:**

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).
* сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
* устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
* осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

* выбора путей своего культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
* самостоятельного художественного творчества.
* выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
* использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
* участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
* проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);

участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

**Нормы оценивания знаний учащихся**

Отметка «5» ставится, если ученик дает исчерпывающие, точные ответы, отлично знает материал, умеет свободно аргументировать свою точку зрения, владеет терминологией, подбирает уместные примеры и цитаты, излагает свои мысли последовательно, с необходимыми обобщениями и выводами, умеет вести инициативный диалог, говорить правильным литературным языком, при написании итоговых творческих работ проявляет самостоятельность и умение проводить параллели между изучаемыми явлениями культуры и собственными знаниями, жизненным опытом.

Отметка «4» ставится, если ученик обнаруживает хорошее знание материала, умеет аргументировать свою точку зрения, подбирает примеры и цитаты, излагает свои мысли последовательно и грамотно, умеет вести диалог. Однако при ответе ученик испытывает некоторые затруднения, формулируя обобщении, не всегда проявляет самостоятельность в оценке отдельных явлений культуры.

Отметка «3» ставится, если ученик в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения, раскрывает материал, формулирует выводы и обобщения далеко не в полном объеме, допускает существенные ошибки в речевом оформлении. Работы и высказывания не отличаются самостоятельностью и осознанностью, нет опоры на личный опыт, учащийся не может проводить параллели между различными явлениями культуры.

Отметка «2» ставится, если ученик демонстрирует недостаточное, поверхностное знание материала, нарушает последовательность изложения, не может сформулировать выводы. Иллюстративный материал в ответе практически не представлен, нет самостоятельности в оценке фактов, недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отклонения от литературных норм, содержание ответа не соответствует материалу, изученному на уроке.

**Наиболее важными критериями оценки анализа являются:**

1. Знание (хорошее или плохое) произведений искусства.

2. Полнота и глубина характеристики произведений.

3. Знание изобразительно-выразительных средств, используемых автором.

4. Умение логически связывать теоретический материал по искусству.

5. Наличие (отсутствие) эстетического вкуса (определенного эмо­ционально-эстетического предпочтения, выбора конкретных объектов изображения, содержащих элементы понимания их эстетических досто­инств).

6. Наличие (отсутствие) определенной системы эстетических сужде­ний, понятий, взглядов на действительность.

7. Развернутость и глубина , аргументированность и осознанность эстетических суждений.

8. Умение (неумение) связывать явления, изображенные в картинах художников с действительной жизнью.

**Лист корректировки рабочей программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата внесения изменений, дополнений | Содержание | Согласование с курирующим предмет заместителем директора (подпись, расшифровка подписи, дата) | Подпись лица, внесшего запись |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |