**1.« Пояснительная записка »**

**Нормативные документы**

Рабочая программа учебного курса «Музыка» разработана на основе:

1.Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.

№273-ФЗ.

2.Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17»декабря 2010 г. № 1897

3. Примерной программы по учебным предметам. «Музыка» 4 класс М.:АСТ: Астрель, 2016г. (Стандарты второго поколения).

4.Авторской программы курса «Музыка» 1-4 классы. Т.И. Баклановой И.В. Сборник «Программы общеобразовательных учреждений. Начальная  школа. 1 – 4; классы. УМК «Планета знаний» Издание 2-е, дораб. – М: АСТ: Астрель; Москва.)

5. Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе на 2019-2020 учебный год;

6. Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) МБОУ "Авиловская СОШ", приказ № от 154 от 29.06 2016 года.

7. Учебного плана МБОУ «Авиловская СОШ» на 2019-2020 учебный год

8.Годового календарного графика МБОУ «Авиловская СОШ» на 2019-2020 учебный год

**Цели и задачи образования**

**Цели:**

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
* развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* обогащение знаний о музыкальном искусстве;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

**Задачи:**

* развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
* понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
* освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
* изучение особенностей музыкального языка;
* формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

**Особенности рабочей программы по предмету**

Программа разработана на основе современных научно – педагогических идей и предполагает использование как традиционных, так и новых педагогических технологий. В программе уделено особое внимание знакомству детей с музыкальным фольклором народов России и классической музыки, а также выявлению народно – песенных истоков русской профессиональной музыки. Сделан акцент на арт - терапевтических и коррекционных функциях художественного образования, а также дифференцированном подходе к различным группам обучающихся, в том числе – к одаренным детям.

Важную роль в обучении музыки играет целенаправленная работа по формированию у младших школьников универсальных учебных действий (УУД), которые обеспечивают среду для формирования духовно-нравственной культуры личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций России, формирование опыта музыкально-творческой деятельности.

Однойизглавныхособенностейданнойпрограммы и учебников, разработанныхнаееоснове, является**поликонтекстныйподход**к общемумузыкальномуобразованию. Онзаключается в том, чтосодержаниемузыкально – образовательногопроцессаразработаноодновременно в несколькихконтекстах: художественно-эстетическом, аксиологическом, психолого-педагогическом, семантическом, культурно-историческом, этнокультурном, экологическом, информациологическом и арт-терапевтическом.

Благодаря такой структуре программы её содержание логично и последовательно развёртывается от звуков и образов природы к музыкальным звукам, интонациям, образам, средствам музыкальной выразительности, затем — к простым музыкальным формам и жанрам (песне, танцу, маршу), от них — к крупным музыкальным формам (симфонии, кантате, опере и др.). Одновременно дети имеют возможность познакомиться и с разнообразными формами бытования музыкального искусства, его сохранением, изучением, исполнением. Знакомство с жизнью и творчеством великих русских и зарубежных композиторов классиков осуществляется в ракурсе, позволяющем раскрыть важную роль в творческих достижениях и успехах музыкантов таких факторов, как семейные музыкальные традиции, любовь к природе, интерес к народной музыке, образованность, трудолюбие, путешествия по миру.

Уроки музыки, можно *интегрировать* с уроками изобразительного искусства на основе:

• сквозного тематического планирования;

• выявления общего и особенного в языке разных видов искусства;

• общности художественно - образного содержания произведений различных видов искусства;

• общности духовно - нравственных смыслов произведений искусства.

Программой автора предусмотренообучениемузыке с первогопочетвертыеклассы в общейучебно-игровойформе – воображаемогопутешествияпоМузыкальномумирупоследующимобразовательныммаршрутам (сквознымтемамгода):

**1.«Гдемузыкаберетначало?»**путешествиепомирузвуков, ритмов, мелодий и музыкальныхобразов (1 класс)

**2.«Волшебныесилымузыки»**: знакомство с особенностямимузыкикаквидаискусства, с еесоздателями и исполнителями (2 класс)

**3.«Гдеживетмузыка?»** путешествиепоконцертнымзалам, музыкальнымтеатрам и музеям (3 класс)

**4."Музыкальнаяжизньразныхстран и народов»**: музыкальноепутешествиепоРоссии и странамЕвропы (4 класс).

**УМК**

Музыка.3 класс: Учебникдля четырехлетнейначальнойшколыТ.И. Бакланова – М.: АСТ АстрельМузыка. Обучение в 4 классе. Программа. Методические рекомендации для учителя/Т.И. Бакланова - М.: Астрель, 2010г.

**Сроки реализации рабочей программы**

Рабочая программа по предмету может изменяться с учётом специфики класса. Сроки реализации программы 1 год – 34уч. недели.

Согласно учебному плану, действующему расписанию и годовому календарному плану МБОУ «Авиловская СОШ» на 2019 -2020 учебный год на изучение предмета «Музыка» в четвёртом классе отводится 30 часов.

**2.«Планируемые предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса»**

**ЛИЧНОСТНЫЕ**

**У учащихся будут сформированы:**

• мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;

• чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;

• эмоционально-ценностное отношение к Государственному гимну России; к произведениям народной и классической музыки;

• понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека.

**Учащиеся получат возможность для формирования:**

• чувства сопричастности к культуре своего народа;

• положительной мотивации к прослушиванию «живой»музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров;

• ценностно-смысловых установок, отражающих индивидуально-личностные позиции;

• уважительного отношения к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимания ценности многонационального российского общества, культурного разнообразия России;

• мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности;

**ПРЕДМЕТНЫЕ**

**Учащиеся научатся:**

• исполнять Государственный гимн Российской Федерации;

• объяснять значение понятия «классическая музыка»;

• узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;

• называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки;

• называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства;

• исполнять соло несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);

• различать виды музыкально-исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль);

• использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки;

• понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации в классической музыке;

• устанавливать взаимосвязь народной и классической музыки;

• определять на слух основные жанры музыки;

• определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);

**Учащиеся получат возможность научиться:**

• определять особенности оперетты и мюзикла как видов музыкально-сценического искусства;

• различать и называть музыкальные инструменты симфонического оркестра; певческие голоса в академическом хоре и оперном спектакле;

• называть основные учреждения культуры, в которых исполняется для слушателей классическая музыка и сохраняются традиции музыкальной культуры, перечислять названия знаменитых концертных залов, музыкальных театров и музыкальных музеев России и других стран;

• использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

**Регулятивные**

**Учащиеся научатся:**

• определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);

• выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;

• планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя);

• вносить коррективы в свою работу;

• различать и соотносить замысел и результат работы;

• адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания;

• анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

• решать творческие задачи, используя известные средства;

• объяснять, как строилась работа в паре, в группе;

• участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально-творческих проектов.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

• самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

• реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;

• планировать свои действия при выполнении музыкально-творческих заданий;

• руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально-творческих заданий;

• определять критерии оценки, анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной и коллективной музыкально-творческой работы;

• включаться в самостоятельную музыкально творческую деятельность (музыкально-исполнительскую, музыкально-пластическую, сочинительскую);

• применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах, разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.

**Познавательные**

**Учащиеся научатся:**

• свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;

• осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;

• различать звучание отдельных музыкальных инструментов;

• различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;

• • характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений;

• группировать, классифицировать музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);

• различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический,церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);

• устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов;

**Учащиеся получат возможность научиться:**

• применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;

• сравнивать, группировать, классифицировать по родовидовым признакам музыкального искусства;

• осуществлять перевод нотной записи в ритмический рисунок, мелодию, использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

• выступать с аудио, видео и графическим сопровождением.

**Коммуникативные**

**Учащиеся научатся:**

• объяснять роль Государственного гимна Российской Федерации как одного из символов Российского государства;

• объяснять понятие «классическая музыка», рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах, о концертных залах;

• задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам;

• участвовать в коллективном обсуждении;

• высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;

• выслушивать друг друга, договариваться и приходить к общему решению, работая в паре, в группе;

• слышать в музыке и делиться своими впечатлениями о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека;

• выражать эмоционально-ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству;

• строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

**Учащиеся получат возможность научиться:**

• участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, рассуждать о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;

• задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе;

• вести диалог о музыке, обсуждать произведения музыкального искусства.

**Требования к уровню обучающихся по данной программе к концу 4 класса**

• называть знаменитые музыкальные театры, концертные залы и музеи, имеющиеся в России и в других странах мира;

• исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

• исполнять соло в вокальном ансамбле и в хоре вокально - хоровые произведения;

• определять выразительность и изобразительность интонации в музыке;

• определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);

• определять на слух основные виды, жанры, формы музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

• сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**Виды и формы контрольно-оценочных действий учащихся**

**Виды:** вводный, тематический, промежуточный, итоговый.

**Формы:** Проекты, творческие работы, игровые формы, устный опрос, фронтальный опрос, беседа, тест.

Оценочные и методические материалы по предмету находятся в учебнике по музыке 3 класс Т.И. Баклановой. Каждый раздел завершается творческим проектом и проверочными заданиями «Путь к Вершине творчества»

**3.«Содержание учебного предмета»**

1. **«Музыкальное путешествие по миру старинной европейском музыки» (9 часов).**

Встречи со знаменитыми композиторами. В рыцарских замках. На балах. На карнавалах.

1. **«Музыкально путешествие от Руси до Руси» (10 часов).**

Русь изначальная. Русь православная. Русь скоморошья. Русь сказочная. Русь былинная. Русь героическая.

1. **«В гостях у народов России» (8 часов).**

У колыбели. На свадьбе. На фольклорном фестивале.

1. **«Музыкальное путешествие по России XX века».(4 часа).**

Музыка революции. У пионерского костра. В кинотеатре и у телевизора. Музыка о войне и на войне. Музыка на защите мира. На космодроме. На стадионе. На фестивале авторской песни.

**Формы и методы работы с учащимися**

Основной формой организации учебной деятельности является классно-урочная система.

Эффективная учебная деятельность учащихся на уроках построена на индивидуальных формах обучения.

Информационный поиск— задания требуют обращения детей к окружающим их взрослым, к познавательной, справочной литературе, словарям, Интернету.

Дифференцированные задания— предоставляют возможность учащимся выбрать задание по уровню сложности, ориентируясь на свои личные предпочтения, интересы

Интеллектуальный марафон — задания ориентированы на развитие у детей самостоятельности, инициативности, творческих способностей, на формирование умения правильно использовать знания в нестандартной ситуации.

Творческие задания — направлены на развитие у учащихся познавательных интересов, воображения, на выход в творческую деятельность.

Работа в паре — задания ориентированы на использование групповых форм обучения. Дети обучаются разным способам получения и обработки информации, «учатся обучая».

Проекты*.* В учебниках на специальных разворотах представлены возможные варианты творческих, информационных и практико-ориентированных проектов, при этом на каждом из этих разворотов обязательно присутствует предложение создания собственного проекта обучающегося.

**Проекты** выполняются учащимися на добровольной основе.

**Тематика творческих проектов:**

«Звук и цвет», «Сказочные герои», «Наш праздник», «Полет над музыкальным миром», «Музыка и окружающий мир», «Композиторы», «Музыканты - исполнители»., «Европейская музыка и музыканты», «Музыкальная история России»

**Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы.**

**Критерии оценивания**

КОНТРОЛЬ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ В СЛЕДУЮЩИХ ВИДАХ:

*Входной, текущий, тематический, итоговый.*

Форма контроля:

* устный опрос;
* практическая работа,
* тест

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом образовательного учреждения в форме теста.

**Нормы оценивания знаний по музыке**  
Функция оценки - учет знаний.

* Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).
* Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
* Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.  
  **Отметка «5» ставится:**
* если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
* умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
* проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.  
  **Отметка 4 ставится:**
* если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей  
  жизненной позиции);
* проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
* умение пользоваться ключевыми и частными знаниями, но при этом допускаются некоторые неточности.  
  **Отметка 3 ставится:**

проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей  
жизненной позиции); или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями; или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.  
**Отметка 2 ставится**:

* нет интереса, эмоционального отклика;
* неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
* нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

**Основные содержательные линии**

В программе «Музыка» для 1-4 классов в полноймерепредставленывсесодержательныелинии, предусмотренные ФГОС дляначальнойшколы:

«Музыка в жизничеловека»

«Основныезакономерностимузыкальногоискусства»

«Музыкальная картина мира»

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности учащихся**

Содержание обучения ориентировано на целенаправлен­ную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, ком­муникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться,* призван формировать у ребенка *музыкально-информационную культуру* личности: воспитание музыкально-познавательных потребностей и интересов, приобретение основ музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний, а также первоначальных навыков поиска и анализа информации о музыкальном искусстве с помощью различных источников и каналов информации (книг, видеофильмов, музыкальных музеев, Интернета и т. д.).

**Основные виды деятельности**: Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт- терапии. Работа с учебником, импровизация, музыкально-исполнительская деятельность.

**Количество контрольных работ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Вид и тема работы | Дата проведения |
| 1. | Проект по теме «Европейская музыка и музыканты» | 11.11. |
| 2. | Проект по теме «Музыкальная история России» | 03.02. |
| 3. | Проект по теме: «Музыкальный мир советской эпохи» | 20.04. |
| 4. | Проект по теме: «Россия многонациональная» | 25.05. |

**4.«Календарно-тематическое планирование предмета «Музыка»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | | **Наименование разделов и тем** | | **Количество часов** | **Дата прохождения** | |
| **план** | **факт** |
|  | | **Музыкальное путешествие по миру старинной европейском музыки»** | | **9** | 02.09. – 11.11. | |
| 1. | 1. | Встречи | | 1 | 02.09. |  |
| 2. | 2. | Встречисознаменитыми композиторами:Вольфганг  АмадейМоцарт. | | 1 | 09.09. |  |
| 3. | 3. | В рыцарскихзамках. | | 1 | 16.09. |  |
| 4. | 4. | На балах. | | 1 | 23.09. |  |
| 5. | 5. | На балах:полонез. | | 1 | 30.09. |  |
| 6. | 6. | На балах:вальс и его «король» —  КомпозиторИоганнШтраус. | | 1 | 07.10. |  |
| 7. | 7. | На балах:менуэт, гавот, мазурка,  полька. | | 1 | 14.10. |  |
| 8. | 8. | На карнавалах: Р. Шуман. «Карнавал“ | | 1 | 21.10. |  |
| 9. | 9. | *Проект по теме*  *«Европейская музыка и музыканты»* | | 1 | 2 чет.  11.11. |  |
|  | | **Музыкальное путешествие от Руси до Руси** | 10 | 10 | 18.11.-03.02. | |
| 10. | 1. | Русь изначальная:  И. Стравинский. Балет  «Весна священная». | | 1 | 18.11. |  |
| 11. | 2. | Русь изначальная:М. Балакирев  Симфоническая поэма«Русь». | | 1 | 25.11. |  |
| 12. | 3. | Русь православная: церковные песнопения. | | 1 | 02.12. |  |
| 13. | 4. | Русь православная: колокольные  звоны. | | 1 | 09.12. |  |
| 14. | 5. | Русь скоморошья. | | 1 | 16.12. |  |
| 15. | 6. | Русь сказочная: И. Стравинский. Балет «Жар-птица». | | 1 | 23.12. |  |
| 16. | 7. | Русь сказочная: Н. Римский-Корсаков. Опера«Сказка о царе Салтане». | | 1 | 3 чет.  13.01. |  |
| 17. | 8. | Русь былинная: Н. Римский-Корсаков.Опера-былина «Садко». | | 1 | 20.01. |  |
| 18. | 9. | Русь героическая: А. Бородин. Опера«Князь  Игорь;М.Глинка«Иван Сусанин» | | 1 | 27.01 |  |
| 19. | 10. | *Проект по теме «Музыкальная история России*» | | 1 | 03.02. |  |
|  | | **В гостях у народов России** | | **8** | 10.02. – 20.04. | |
| 20. | 1. | Музыка революции. | | 1 | 10.02. |  |
| 21. | 2. | У пионерского костра. | | 1 | 17.02. |  |
| 22. | 3. | В кинотеатреи у телевизора. | | 1 | 02.03. |  |
| 23. | 4. | Музыка овойне и навойне: песнисоветскихкомпозиторов. | | 1 | 16.03. |  |
| 24. | 5. | Музыка овойне и на войне: Д. Шостакович.Симфония  №7 (Ленинградская). | | 1 | 4 чет.  30.03. |  |
| 25. | 6. | Музыка назащите мира:  Д. Кабалевский. Кантата  «Песня утра,весны имира». | | 1 | 06.04. |  |
| 26. | 7. | На космодроме.На стадионе. | | 1 | 13.04. |  |
| 27. | 8. | *Проект по теме:*  *«Музыкальный мир советской эпохи»* | | 1 | 20.04. |  |
|  | | **Музыкальное путешествие по России 20 века** | | **8** | 27.04. – 25.05. | |
| 28. | 1. | На фестивалеавторской  песни. У колыбели.На свадьбе. | | 1 | 27.04. |  |
| 29. | 2. | На фольклорном фестивале:  Выступаютфольклорные  ансамбли. Кто на чём играет? | | 1 | 18.05. |  |
| 30. | 3. | Проект по теме:  «Россия многонациональная» | | 1 | 25.05. |  |

**Лист корректировки рабочей программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата внесения изменений, дополнений | Содержание | Согласование с курирующим предмет заместителем директора (подпись, расшифровка подписи, дата) | Подпись лица, внесшего запись |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |