Муниципальное образование «Родионово-Несветайский район» х. Авилов

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Родионово-Несветайского района «Авиловская средняя общеобразовательная школа» (МБОУ «Авиловская СОШ»)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  и рекомендовано к применению  Руководитель РМО учителей  русского языка и литературы  Лысенко О.Н.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  подпись  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_  от \_\_\_\_. \_\_\_\_.201\_\_\_ г. |  | **СОГЛАСОВАНО**  Педагогическим советом МБОУ «Авиловская СОШ»  Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_  от \_\_\_\_ . \_\_\_.201\_\_ г. |  | **УТВЕРЖДЕНО**  Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от \_\_\_\_ . \_\_\_\_.201\_\_\_ г.  Директор МБОУ «Авиловская СОШ»  С.В. Петров  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  подпись |

Рабочая программа

по  **литературе ФГОС ООО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

(указать учебный предмет, курс) (указать ФГОС НОО, ФГОС ООО или ФКГОС)

Уровень общего образования: **основное общее**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование)

Класс(ы): **5**

Количество часов: \_**3**\_\_\_\_\_ всего **100 ч.**

(в неделю)

Учитель: **Лысенко Ольга Николаевна**, высшая квалификационная категория

(Ф.И.О. составителя, квалификационная категория)

Программа разработана на основе: **Программы по литературе для 5-9 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин; Москва, «Русское слово», 2014г.\_\_\_\_\_**

(указать примерную программу, издательство, год издания при наличии)

Год разработки: **2019 г.**

**Согласовано**

Заместитель директора

по УВР Слабуха Е.В.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_. \_\_\_\_.201\_\_\_ г.

**Раздел l. Пояснительная записка**

Данная программа составлена на основе:

1.Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.

№ 273-ФЗ.

2. ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897, С изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г. (Приказ Минобрнауки России N 1644) и 31 декабря 2015 г. (Приказ Минобрнауки России N 1577)

3. Примерной программы по учебным предметам. Литература ,5 – 9 классы. М.: Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения).

4. Программы курса «Литература». 5—9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. М.: ООО «Русское слово — учебник», 2014. (Инновационная школа).

5. Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством просвещения РФ (приказ № 345 от 28 декабря 2018 г.)

6. Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) МБОУ "Авиловская СОШ", приказ № 154 от 29.06.16 г.

7. Учебного плана МБОУ «Авиловская СОШ» на 2019-2020учебный год

8. Календарного графика МБОУ «Авиловская СОШ» на 2019 - 2020 учебный год.

**Общие цели и задачи основного общего образования с учетом специфики учебного предмета.**

Цель литературного образования – становление духовного мира человека, создание условий для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации и развитии своих творческих возможностей. При этом ученик овладевает мастерством читателя, свободной и яркой собственной речью.

Основой литературы как учебной дисциплины является чтение и изучение художественных произведений. Теоретико- и историко- литературные знания, знания о языке художественных произведений служат средством постижения учащимися литературы, поэтому в программу включены выдающиеся произведения художественной литературы, историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия.

Для формирования творческого освоения родной культуры в программу включены произведения писателей Донского края (региональный компонент).

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной. Формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует проявлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейший качеств развитой личности.

В круг образовательных задач входит формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;  
• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;  
• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;  
• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;  
• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;  
• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);  
• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевого самосовершенствования.

Программа соответствует учебнику «Литература» : учебник для 5 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. / авт.-сост. Г. С. Меркин. – 4-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017. – (Инновационная школа).

Согласно учебному плану МБОУ «Авиловская СОШ» на 2019-2020 учебный год на изучение литературы в 5 классе отводится 3 часа в неделю. Календарный график МБОУ «Авиловская СОШ» на 2019-2020 учебный год предусматривает 34 учебные недели, что соответствует 102 часам. Программа по литературе в 5 классе будет реализована за 100 часов за счет уплотнения материала при изучении разделов «Из устного народного творчества» и «Из литературы XX века»

Срок реализации рабочей программы со 02.09.19г. по 29.05.20г.

**Раздел II.** **Планируемые предметные результаты освоения**

**учебного предмета «Литература».**

***Личностные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

* уважительно относиться к русской литературе, к культурам других народов;
* различать основные нравственно-эстетические понятия.
* выражать положительное отношение к процессу познания.
* понимать значение литературы в процессе получения школьного образования.

Ученик получит возможность научиться:

* Понимать литературу как одну из основных национально-культурных и мировых ценностей.
* Оценивать свои и чужие поступки.

***Регулятивные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

* Удерживать цель деятельности до получения её результата.
* Анализу достижения цели.

Ученик получит возможность научиться:

* Самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи.
* Выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
* Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

***Познавательные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

* Осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях.
* Понимать модели, схемы, приведённые в учебнике и учебных пособиях.
* Осуществлять синтез как составление целого из его частей.
* Проводить сравнение и классификацию по заданным основаниям (критериям).
* Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.
* Обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

* Ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи.
* Умению смыслового восприятия текста.
* Проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

* Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.
* Формулировать собственное мнение и аргументацию.
* Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.

**Предметные результаты состоят в следующем:**

1. **в познавательной сфере:**

* понимание ключевых проблем изученных произведений устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 вв. и зарубежной литературы;
* понимание связи произведений с эпохой их написания;
* умение анализировать литературное произведение, определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;

**2. в ценностно-ориентационной сфере:**

* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

**3**. **в коммуникативной сфере:**

* восприятие на слух литературных произведений, чтение и восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, создавать устные монологические высказывания разного типа;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

**4. в эстетической сфере:**

* понимание образной природы литературы, как явления словесного искусства; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Система оценки планируемых результатов**

1. **Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

* знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
* умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
* понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
* знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
* умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
* уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

1. **Оценка сочинений.**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

**Оценка сочинений и изложений**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оценка** | **Содержание и речь** | **Грамотность** |
| **«5»** | - Содержание темы полностью соответ-ствует теме.  - Фактические ошибки отсутствуют.  - Содержание излагается последовательно.  - Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  - Достигнуто стилевое единство и выразительность текста | - 1 орфографическая ошибка  - 1 пунктуационная ошибка  - 1 грамматическая ошибка |
| **«4»** | - Содержание соответствует теме.  - Имеются единичные фактические неточности.  - Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  - Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  - Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью | - 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки  - 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки  - 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок  - 2 грамматические ошибки |
| **«3»** | - В работе допущены существенные отклонения от темы.  - Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  - Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. | - 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки. |

Примечание.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить

первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

**3. Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

**«5» -** 90 – 100 %;

**«4» -** 78 – 89 %;

**«3» -** 60 – 77 %;

**«2»-** менее 59 %.

**Оценка индивидуального проекта**

1.Выполнение индивидуального итогового проекта обязательно для каждого обучающегося, его невыполнение равноценно получению неудовлетворительной оценки по любому учебному предмету.

2.Результат проектной деятельности должен иметь практическую направленность.

*Результатом (продуктом) проектной деятельности* может быть любая из следующих работ:

а) *письменная работа* (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчёты о проведённых исследованиях, стендовый доклад и др.);

б) *художественная творческая работа* (в области литературы, музыки, изобразительного искусства, экранных искусств), представленная в виде прозаического или стихотворного произведения, инсценировки, художественной декламации, исполнения музыкального произведения, компьютерной анимации и др.;

в) *материальный объект, макет*, иное конструкторское изделие;

г) *отчётные материалы по социальному проекту*, которые могут включать как тексты, так и мультимедийные продукты.

3. Защита проекта осуществляется в процессе специально организованной деятельности комиссии образовательного учреждения или на школьной конференции.

4. Результаты выполнения проекта оцениваются по итогам рассмотрения комиссией представленного продукта с краткой пояснительной запиской, презентации обучающегося и отзыва руководителя.

5.Критерии оценки проектной работы:

5.1.*Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем,*проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы её решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание модели, прогноза, модели, макета, объекта, творческого решения и т. п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.

5.2.*Сформированность предметных знаний и способов действий,* проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.

5.3.*Сформированность регулятивных действий,* проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.

5.4.*Сформированность коммуникативных действий,* проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументировано ответить на вопросы.

5.5. Отметка за выполнение проекта выставляется в графу «Проектная деятельность» или «Экзамен» в классном журнале и личном деле. В документ государственного образца об уровне образования — аттестат об основном общем образовании — отметка выставляется в свободную строку.

По каждому критерию вводятся количественные показатели, характеризующие полноту проявления навыков проектной деятельности. Максимальная оценка по каждому критерию не должна превышать 3 баллов. При таком подходе достижение базового уровня (отметка «удовлетворительно») соответствует получению 4 первичных баллов (по одному баллу за каждый из четырёх критериев), а достижение повышенных уровней соответствует получению 7—9 первичных баллов (отметка «хорошо») или 10—12 первичных баллов (отметка «отлично»).

**Раздел ӀӀӀ. Содержание учебного предмета.**

**Тематическое планирование с определением основных видов деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема, раздел** | **Содержание модуля** | Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий) |
| ***Введение*** | Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.  Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.). | **Основные виды учебной деятельности обучающихся**: Знакомство со структурой и содержанием учебника. Знакомство с историей книги, определением роли книги в жизни человека, специфики художественной литературы как искусства слова; выявление круга читательских интересов школьников. Устные высказывания, выразительное чтение. |
| ***Из мифологии*** | Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.  **Античный миф:** происхождение мира и богов: *«Рождение Зевса», «Олимп».* Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. *«Одиссея»* (*«Одиссей на острове циклопов. Полифем»*). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.  **Теория литературы:** миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.  **Универсальные учебные действия:** подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.  **Связь с другими искусствами:** гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.  **Краеведение:** легенды, мифы и предания в регионе. | Знакомство с героями мифов, выявление источников, дающих представление о мифологии рождения и детстве Зевса, пересказ мифа, выразительное чтение эпизодов мифа, подготовка сообщений;  выявление ключевых событий легенды об Одиссее,  выразительное чтение отрывка из «Одиссеи» Гомера, составление плана. |
| ***Из устного народного творчества*** | Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки. Пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка: *«Царевна-лягушка».* Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: *«Чего на свете не бывает».* Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. *«Падчерица».*  **Теория литературы:** загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений), афоризмы; антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.  **Универсальные учебные действия:** работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.  **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.  **Краеведение:** сказки и другие жанры фольклора в регионе. | Знакомство со структурой загадок и наиболее распространёнными видами загадок, развитие навыков выразительного чтения.  Работа со статьей учебника, заполнение таблицы, выразительное чтение сказки, конструирование загадок.  Выявление различий между пословицами и поговорками, знакомство с видами пословиц и поговорок, с наследием В. И. Даля..  Составление плана сказки и таблицы в ходе исследования  композиции, лексическая работа, художественный пересказ, работа с иллюстрациями  Выявление особенностей создания сказочных образов,  определение художественной идеи сказки, исследовательская  работа с текстом, создание иллюстраций.  Выявление значения понятия «бродячий сюжет», отличий народной и литературной сказки, создание комментариев к иллюстрациям, составление рабочих материалов для сочинения сказки. |
| ***Из древнерусской литературы*** | Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из *«Повести временных лет»* (*«Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»*). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.  **Теория литературы:** начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.  **Универсальные учебные действия:** пересказ текстов древнерусской литературы.  **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.  **Краеведение:** родной край в произведениях древнерусской литературы. | Составление вопросов по материалам статьи учебника, конструирование диалога, выразительное чтение;  выявление значения легенды о Кие, значения имён, особенности языка памятника древнерусской литературы; художественный пересказ, сравнение оборотов, свойственных древнерусскому языку, с современными формами речи. |
| ***Басни народов мира*** | **Эзоп.** Краткие сведения о баснописце. Басни *«Ворон и Лисица»* , *«Лисица и виноград»*. **Жан де Лафонтен**. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня *«Лисица и виноград».* Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.  **Теория литературы**: басня; синонимы; сюжет (развитие представлений); притча; эзопов язык, аллегория, иносказа¬ние, олицетворение.  **Универсальные учебные действия**: лексическая работа; выразительное чтение; инсценирование; составление вопросов к статье учебника; письменный ответ на вопрос; сообщение. | Выявление значения морали басен, роль басен Эзопа в жизни общества.  Конструирование вопросов к статье учебника, выразительное чтение, лексическая работа,  исследовательская работа с текстом. |
| ***Русская басня*** | Русские басни. Русские баснописцы XVIII—XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.  **М.В. Ломоносов.** Краткие сведения о писателе. Басня *«Случились вместе два Астронома в пиру...».*  **И.А. Крылов.** Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом»* . Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.  **С.В. Михалков.** Басни «*Грибы», «Зеркало».* Тематика, проблематика.  **Теория литературы**: басенный сюжет, мораль; аллегория, олицетворение, сравнение, гипербола.  **Универсальные учебные действия**: лексическая работа; различные виды чтения (в том числе чтение наизусть, чтение по ролям, конкурс на лучшее чтение); сообщение; инсценирование басни. | Сопоставление басен,  выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, составление комментариев «трудных» слов, конструирование диалога, чтение по ролям, устное рисование.  выявление комических и поучительных элементов басни, составление вопросов к статье учебника, работа с иллюстрациями, лексическая работа, составление сравнительной таблицы, работа с текстами басен, выразительное чтение наизусть. |
| ***Из литературы ХIХ века*** | **А.С. ПУШКИН**  Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение *«Няне».* Образы природы в стихотворениях поэта *«Зимняя дорога», «Зимнее утро».* *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».* «Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «*Сказке...».* Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке Пушкина; благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Лексическая работа. Поэма *«Руслан и Людмила»* (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.  **Теория литературы**: пейзажная лирика (первичное представление), портрет героя, образ; риторическое обращение, эпитет; фольклорные элементы; стихотворение, интонация, ритм, рифма.  **Универсальные учебные действия:** выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; работа с учебником; работа с иллюстрациями в учебнике; словесное рисование; комментарии к портретам А.С. Пушкина; сообщение; сжатый пересказ; оформление таблиц; устное сочинение. | Знакомство с фактами биографии А. С. Пушкина,работа с учебником, комментарии к портретам А. С. Пушкина и его родных, выразительное чтение наизусть, выявление роли художественно-изобразительных средств в лирическом произведении, работа с иллюстрациями в учебнике, лексическая работа, выявление идеи сказки, определение сходства и различий народной сказки и литературной. составление таблиц, работа со словарем, сжатый пересказ.  составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями, прослушивание романса А. А. Алябьева, работа с учебником. |
| ***Поэзия XIX века о родной природе*** | **М.Ю. Лермонтов**. *«Когда волнуется желтеющая нива...»*  **Е.А. Баратынский**. *«Весна, весна! как воздух чист!..»*  **Ф.И. Тютчев.** *«Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»,*  **А.А. Фет.** *«Чудная картина...»*  **Теория литературы:** лирика природы, образ-пейзаж, де­таль; рефрен, олицетворение, эпитет.  **Универсальные учебные действия:** определение значения непонятных слов; подбор ключевых слов; составление опор­ных словосочетаний и небольших тезисов; выразительное чте­ние и чтение наизусть; иллюстрирование; групповая исследо­вательская работа с текстом; прослушивание музыкальных произведений.  **Творческая работа:** рассуждение «По­чему я выбрал это стихотворение». | Выявление художественных особенностей и идей стихотворений, посвященных русской природе, выразительное чтение, лексическая работа, составление таблицы, групповая исследовательская работа с текстом, прослушивание музыкальных произведений. |
| **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ** | Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.  **Теория литературы:** эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.  **Универсальные учебные действия:** выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя; работа со словарем (характеристика военной лексики); работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; сообщение; творческая работа «На Бородинском поле»; работа с таблицей; конструирование диалога; составление кадров кинофильма (мультфильма, презентации).  **Творческая** **работа:** сочине­ние «Путешествие на поле славы». | Знакомство со сведениями о детских годах М. Ю. Лермонтова, работа с учебником, оформление рефлексивной таблицы, конструирование диалога, лексическая работа, выявление художественной идеи стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино», работа с терминами, устное словесное рисование, исследовательская работа с текстом, создание рабочих материалов для сочинения, конструирование начала и финала сочинения, определение основной мысли работы. |
| **Н.В. ГОГОЛЬ** | Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.  **Теория литературы:** мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.  **Универсальные учебные действия:** лексическая работа; ра­бота с материалами учебника; составление цитатного плана; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; ра­бота с таблицей; подбор материала для изложения с творчес­ким заданием; формулировка учащимися вопросов для твор­ческой работы; словесное рисование; инсценирование.  **Творческая работа:** изложение с творческим заданием; сло­весное рисование. | Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя; работа с иллюстрациями,  выявление фольклорных источников и мотивов повести, определение черт сходства и различия героев повести и сказочных персонажей; выразительное чтение, художественный пересказ, работа с текстом, таблицей и иллюстрациями, лексическая работа, составление таблицы-характеристики героя, нахождение деталей, раскрывающих образы,  составление рассказа о герое, прослушивание музыкальных фрагментов из оперы Римского-Корсакова.  . |
| **И.С. ТУРГЕНЕВ** | Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское - Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ *«Муму»* и стихотворения в прозе *«Два богача», «Воробей»*. Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе *«Русский язык».*  **Теория литературы:** рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).  **Универсальные учебные действия:** лексическая работа; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; со­поставление персонажей; рассказ о герое по плану; письменный отзыв на эпизод; словесное рисование (портрет героя); состав­ление вопросов и заданий для литературной викторины (кон­курс); чтение наизусть; сообщение; письменный рассказ о герое.  **Творческая работа:** создание устного портрета героя; ил­люстрации учащихся; викторина; письменный рассказ о ге­рое; творческий проект. | Знакомство с фактами биографии И. С. Тургенева; выявление прототипов рассказа «Муму»,  характеристика героя, определение авторской позиции, художественный пересказ, лексическая работа, работа с иллюстрациями, составление письменного рассказа о героях,  составление сопоставительной таблицы, выявление отношения автора к барыне и барскому окружению, выразительное чтение, обучение анализу эпизода художественного произведения, работа с планом анализа эпизода, составление рабочих материалов, конструирование начала и финала сочинения. |
| **Н.А. НЕКРАСОВ** | Детские впечатления поэта. Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение *«Тройка»*.  **Теория литературы:** фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).  **Универсальные** **учебные действия:** лексическая работа; ра­бота с учебником; выразительное чтение; подбор ключевых слов для рассказа о герое; работа со словарями; сообщение; ра­бота с иллюстрациями и репродукциями; составление цитат­ного плана; прослушивание романса и народной песни.  **Творческая работа:** исследовательская работа с текстом; коллективный творческий проект; подбор иллюстративных материалов для устного журнала. | Знакомство с фактами биографии Н. А. Некрасова, работа с учебником, заполнение таблицы, выразительное чтение, выявление значения крестьянской темы в творчестве писателя, особенностей композиции стихотворения и её роли в реализации художественной идеи произведения, лексическая работа, работа с репродукциями картин и портретами поэта, составление цитатного плана, выразительное чтение наизусть, исследовательская работа с текстом, формирование представлений о строфе, прослушивание романса «Тройка», уяснение основных этапов анализа поэтического текста. |
| **Л.Н. ТОЛСТОЙ** | Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ *«Кавказский пленник»*. Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.  **Теория литературы:** рассказ (развитие представлений); портрет; контраст; завязка, кульминация, развязка.  **Универсальные учебные действия:** различные виды чте­ния, письменный отзыв на эпизод; рассказ по плану; художес­твенный пересказ эпизода; словесное рисование; исследова­тельская работа с текстом; сообщение; сочинение; письменная формулировка вывода; дискуссия.  **Творческая работа:** сочинение «Над чем меня заставил за­думаться рассказ JI.H. Толстого "Кавказский пленник"?»; ин­дивидуальный творческий проект: составление словарной ста­тьи «Творческая история произведения». | Знакомство с фактами биографии Л. Н. Толстого, выявление историко-литературной основы рассказа, заполнение рефлексивной таблицы, работа с репродукциями, знакомство с реалиями жизни горцев, выявление особенностей языка произведения, составление цитатного плана, лексическая работа, работа с пословицами и афоризмами, составление плана сочинения. |
| **А.П. ЧЕХОВ** | Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы *«Пересолил», «Злоумышленник»*: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.  **Теория литературы:** юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.  **Универсальные учебные действия:** лексическая работа; ха­рактеристика эпизода, героя, сопоставительная характеристи­ка героев; различные виды чтения и комментария; сообщение; письменный отзыв; формулировка микровыводов и выводов; пересказ юмористического произведения от другого лица; ис­следовательская работа с текстом; подготовка вопросов и за­даний для экспресс-опроса; ответы на вопросы по личным впе­чатлениям и наблюдениям.  **Творческая работа:** написание словарных статей «Ирония», «Юмор». | Знакомство с фактами биографии писателя; выразительное чтение,  исследовательская работа с текстом, лексическая работа,  определение темы; жанровых особенностей рассказа; выявление художественных особенностей произведения, выразительное чтение по ролям, пересказ, анализ рассказа, составление устного рассказа о смешном случае из жизни. |
| ***Из литературы XX века (Родная природа в произведениях писателей XX века)*** | **И.А. БУНИН**  Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение *«Густой зеленый ельник у дороги...»*: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы *«В деревне», «Подснежник»:* слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.  **Теория литературы:** стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).  **Универсальные учебные действия:** лексическая работа; пе­ресказ и чтение наизусть; цитатный план; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом.  **Творческая работа:** написание словарных статей «Образ- пейзаж», «Образ-персонаж», «Образы животных»; коллектив­ный творческий проект. | Знакомство с некоторыми фактами биографии И. Бунина, работа с иллюстрациями, выразительное чтение, лексическая работа, беседа, работа с учебником, письменный ответ на вопрос,  составление цитатного плана, исследовательская работа с текстом, выразительное чтение,  выявление художественной идеи рассказа. |
|  | **Л.Н. АНДРЕЕВ**  Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Петька на даче»*: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.  **Теория литературы:** тема, эпизод, финал.  **Универсальные учебные действия:** пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.  **Творческая работа:** словесное рисование; составление сло­варных статей («Тема», «Эпизод», «Финал»). | Знакомство с некоторыми фактами биографии Л. Н. Андреева,  выразительное чтение, письменный ответ на вопрос,  воссоздание особенностей жизни города, выявление её пагубного влияния на души людей, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, создание иллюстраций к эпизоду. |
|  | **А.И. КУПРИН**  Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Золотой петух»*. Тема, особенности создания образа.  **Теория литературы:** рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.  **Универсальные учебные действия:** пересказ от другого лица; отзыв об эпизоде; словесное рисование; сообщение; ха­рактеристика персонажа; лексическая работа; составление ци­татного плана.  **Творческая работа:** устный портрет героя (словесное рисо­вание); отзыв-впечатление. | Знакомство с некоторыми фактами биографии А. И. Куприна,  выразительное чтение фрагмента статьи А.И. Куприна «Памяти Чехова», работа с фотографией писателя, письменный ответ на вопрос, лексическая работа, работа с учебником, создание иллюстраций к прочитанному. |
|  | **А.А. БЛОК**  Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение *«Летний вечер»*: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение *«Полный месяц встал над лугом...»*: образная система, художественное своеобразие стихотворения.  **Теория литературы:** антитеза.  **Развитие речи:** выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.  **Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; рассказ с использованием ключевых слов; письменный отзыв о стихотворении; сопоставление двух поэтических произведе­ний; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения.  **Творческая работа:** составление словарной статьи «Антите­за»; творческий проект «Блоковские места России». | Знакомство с некоторыми фактами биографии А. А. Блока,  работа с учебником,  выразительное чтение, создание иллюстраций, работа с репродукциями. |
|  | **С.А. ЕСЕНИН**  Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: *«Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...».* Единство человека и природы. Малая и большая родина.  **Теория литературы:** эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).  **Универсальные учебные действия:** лексическая работа; чтение наизусть; цитатный план; сопоставление двух стихот­ворений разных авторов о природе; подготовка сообщения; ра­бота с учебником; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом.  **Творческая работа**: составление словарных статей «Эпитет», «Метафора», «Сравнение», «Олицетворение». | Знакомство с некоторыми фактами биографии С. Есенина, работа с учебником, письменный ответ на вопрос, выявление художественной идеи стихотворения, выразительное чтение, выразительное чтение, лексическая работа, работа с репродукциями картин русских художников, исследовательская работа с текстом |
|  | **А.П. ПЛАТОНОВ**  Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы *«Никита», «Цветок на земле».* Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.  **Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; рассказ о писателе; подготовка сообщения; работа с рефлек­сивной таблицей; исследовательская работа с текстом; харак­теристика образа-персонажа; художественный пересказ фраг­мента; составление словаря для характеристики предметов и явлений.  **Творческая работа:** устное сочинение-рассуждение «Мир глазами Никиты» | Знакомство с некоторыми фактами биографии А. А. Платонова,  выразительное чтение, работа с рефлексивной таблицей,  составление цитатного плана, работа с иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с учебником,  выявление художественной идеи рассказа и роли художественно-изобразительных средств в нём. |
|  | **П.П. БАЖОВ**  Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок»*. Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.  **Теория литературы:** сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.  **Универсальные учебные действия:** лексическая работа; вы­разительное чтение; пересказ от другого лица; отзыв об эпизо­де; сообщение; работа с рефлексивной таблицей; работа с учеб­ником; составление цитатного плана.  **Творческая работа**: рассказ о событиях от лица участника. | Знакомство с некоторыми фактами биографии П. П. Бажова,  выразительное чтение,  составление цитатного плана, лексическая работа, рассказ о событиях от лица участника, создание иллюстраций, выразительное чтение, выявление художественной идеи сказа, отличий сказа от сказки |
|  | **Н.Н. НОСОВ**  Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»:* тема, система образов.  **Универсальные учебные действия**: выразительное чтение по ролям; работа с учебником (составление плана статьи учеб­ника); работа с иллюстрациями и репродукциями; художест­венный пересказ. | Знакомство с некоторыми фактами биографии Н. Н. Носова, создание иллюстраций к произведениям Н. Носова, составление художественного пересказа произведений Н. Носова,  составление плана статьи учебника и рассказа о писателе, выразительное чтение по ролям, сообщение о картине В. Г. Перова «Охотники на привале» |
|  | **В.П. АСТАФЬЕВ**  Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Васюткино озеро»:* тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.  **Теория литературы:** художественная идея, тема, сюжет, композиция.  **Универсальные учебные действия**: выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; художественное расска­зывание; пересказ от другого лица; ответ по плану; подготовка сообщения; составление тезисов; работа с иллюстрациями ху­дожников.  **Творческая работа:** иллюстрации учащихся; рассказ по лич­ным впечатлениям с элементами фантазии «Это было со мной». | Знакомство с некоторыми фактами биографии В. П. Астафьева, выразительное чтение, выявление основных черт характера героя, пересказ, лексическая работа по тексту, составление комментария, выявление художественной идеи рассказа, создание иллюстраций, выразительное чтение. составление плана сочинения |
|  | **Е.И. НОСОВ**  Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон петуха от смерти спас»*. Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.  **Теория литературы:** юмор (развитие представлений); про­сторечия, синонимы; сравнение, эпитет.  **Универсальные учебные действия:** лексическая работа; пересказ (краткий и от другого лица); письменный ответ на вопрос; инсценированное чтение; составление плана статьи учебника; выразительное чтение по ролям; оформление реф­лексивной таблицы; исследовательская работа с текстом; сочи­нение; дискуссия. | Знакомство с некоторыми фактами биографии Е. И. Носова, выразительное чтение, пересказ, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, письменный ответ на вопрос. |
|  | ***Родная природа в произведениях писателей XX века (2ч)***  В.Ф. Боков *«Поклон»;*  Н.М. Рубцов *«В осеннем лесу»;*  Р.Г. Гамзатов *«Песня соловья»;*  В.И. Белов *«Весенняя ночь»;*  В.Г. Распутин *«Век живи — век люби*» (отрывок).  **Теория литературы:** лирическая проза; метафора, срав­нение, олицетворение, эпитет (развитие представлений); по­весть.  **Универсальные учебные действия:** лексическая работа; ис­следовательская работа с текстом; создание цитатного плана; сообщение; письменное рассуждение об особенностях лиричес­кой прозы.  **Краеведение:** стихи и лирическая проза писателей родного края о природе.  **Творческая работа:** творческий исследовательский про­ект «Красота земли» (создание компьютерной презентации к устному журналу); сообщения о поэтах и прозаиках родного края — авторах произведений о природе. | Выявление особенностей и идеи стихотворений, выразительное чтение, лексическая работа, беседа, создание иллюстраций, исследовательская работа с текстом, создание письменного высказывания в жанре лирической прозы. |
| ***Из зарубежной литературы*** | **Д. ДЕФО**  Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.  **Теория литературы:** притча, приключенческий роман, ро­ман воспитания, роман-путешествие; сюжетные линии.  **Универсальные учебные действия:** различные виды пере­сказа, в том числе художественный пересказ; характеристика персонажей; подготовка сообщения; комментарий к книжной выставке; изложение с элементами сочинения. | Знакомство с некоторыми фактами биографии Д. Дефо, выявление сюжетных линий романа, осмысление темы «робинзонады» в мировой литературе, художественный пересказ |
|  | **Х.К. АНДЕРСЕН**  Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»*: внешняя и внутренняя красота, благодарность.  **Теория литературы:** волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.  **Универсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды пересказов, сообщение; составление коммен­тария к книжной выставке и иллюстрациям; заполнение реф­лексивной таблицы.  **Творческая работа:** письменный отзыв об эпизоде. | Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя;  составление комментария к книжной выставке и иллюстрациям, беседа по материалам рефлексивной таблицы, выявление художественной идеи сказки,  составление вопросов по статье учебника, создание иллюстраций к прочитанному, исследовательская работа с текстом. постановка. |
|  | **М. ТВЕН**  Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых.  **Теория литературы:** юмор, приключения как форма детской фантазии.  **Универсальные учебные действия:** лексическая работа; ра­бота с учебником; выразительное чтение по ролям; различные виды чтения и пересказа; письменный отзыв о герое. | Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя,  работа с иллюстрациями учебника, оформление результатов работы во второй части рефлексивной таблицы, сообщение о произведениях М. Твена, прочитанных самостоятельно, выявление смысла противопоставления красоты и поэзии «свободного», чистого сознания, присущего миру детства, и насилия и ограничений, присущих миру взрослых.  Составление рассказа о писателе по материалам статьи учебника, лексическая работа, выразительное чтение по ролям, работа с иллюстрациями в учебнике, выявление сходства и различия между сатирой, юмором и иронией. |
|  | **Ж. РОНИ-СТАРШИЙ**  Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.  **Универсальные учебные действия:** составление цитатного плана; работа с учебником; письменная и устная характерис­тика героя; работа с иллюстрациями. | Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя; выявление гуманистической идеи отрывка из повести «Борьба за огонь». Составление вопросов к статье учебника, цитатных планов глав повести, работа с иллюстрациями, беседа. |
|  | **ДЖ. ЛОНДОН**  Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Сказание о Кише»* (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).  **Теория литературы:** рассказ (развитие представлений).  **Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; составление комментариев; различные виды пересказа; уст­ный и письменный портрет героя; подготовка сообщения. | -Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя, составление рассказа о писателе по материалам статьи учебника, цитатного плана сказания, работа с терминами, лексическая работа, художественный пересказ эпизода, выразительное чтение по ролям, составление краткого ответа на вопрос. |
|  | **А. ЛИНДГРЕН**  Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»* (отрывок).  **Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; сообщение; художественный пересказ; подбор вопросов для викторины. | Знакомство с некоторыми фактами биографии писательницы, выявление качеств характера героя произведения, художественный пересказ. |
| ***Итоги года*** | **Защита индивидуального проекта** |  |
| ***Региональный компонент*** | Донской фольклор (загадки, пословицы, поговорки)  Сказки («Бисеринка», «Про сына купца и дочь сапожника» и др.)  Сказки донских писателей  А.С. Пушкин «Был и я среди донцов»  А.В. Кольцов «По-над Доном сад цветет…»  Ю.В. Друнина «В степи»  М.А. Шолохов «Жеребенок»  П. Н. Яковлев «Первый ученик»  Б.В. Изюмский «Алые погоны» |  |
| ***Для заучивания наизусть*** | И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).  А.С. Пушкин. «Няне», *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»* (отрывок). Вступление к поэме *«Руслан и Людмила»*  М.Ю. Лермонтов. *«Бородино»* (отрывок).  И.С. Тургенев. *«Русский язык».*  Н.А. Некрасов. *«Крестьянские дети»* (отрывок).  Одно из стихотворений о русской природе поэтов ХIХ века.  А.А. Блок. *«Летний вечер».*  И.А. Бунин. *«Густой зелёный ельник у дороги…».*  С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).  Одно из стихотворений о русской природе поэтов ХХ века. |  |

**Примерная тематика проектной деятельности обучающихся.**

1. Создать печатный сборник загадок собственного сочинения учащихся 5 класса.(или сборник с загадками собственного сочинения)
2. Создание мини-плаката «Алфавит тематических пословиц и поговорок».
3. Создание сборника сказок по сочинениям учащихся класса.
4. Разработать и распространить буклет «Отличие волшебных сказок от бытовых».
5. Создать рукописную книгу «Повесть временных лет: Современная история».
6. Разработать и распечатать календарь с крылатыми выражениями из басен Крылова.
7. Вернисаж. Панорама «Бородинской битвы» «А я представляю так…).
8. Проект «Рождественский перезвон».
9. Проект «Юморина».
10. Проект «Родная природа в произведениях донских писателей»

***Примерный график проведения контрольных работ по литературе в 5классе***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Модуль** | **К/Р** | **Т/Р** | **Р/Р** |
| 1. | Введение |  |  |  |
| 2. | Из мифологии |  |  |  |
| 3. | Из устного народного творчества |  | Тестовая работа №1 «Фольклор. Загадки»,  Тестовая работа № 2 «Пословицы и поговорки».  Тестовая работа №3 «Русские народные сказки», | **Подготовка к домашнему сочинению.** (Написание волшебной сказки) (1ч) |
| 4. | Из древнерусской литературы |  |  |  |
| 5. | Басни народов мира |  |  | Сравнительная характеристика басен Эзопа, Лафонтена и Крылова. |
| 6. | **Из литературы XIX века** | **Контрольная работа** по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, | Тестовая работа № 4  А.С. Пушкин «Руслан и Людмила»,;  Тестовая работа №5 «М.Ю. Лермонтов «Бородино»,  Тестовая работа №6 Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством»,  Тестовая работа №7 И.С. Тургенев «Муму», | **Классное сочинение.**  Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы» ( по стихотворению М.Ю. Лермонтова «Бородино» и панораме «Бородинская битва»  Ф.А. Рубо)  Написание сочинения «Путешествие на поле славы» ( по стихотворению М.Ю. Лермонтова «Бородино» и панораме «Бородинская битва»  Ф.А. Рубо)  **Классное сочинение.**  Подготовка к сочинению (анализ эпизода) на тему «Эпизод в рассказе «Муму»  Написание сочинения  (анализ эпизода) на тему «Эпизод в рассказе «Муму»  Обучение анализу стихотворения  **Классное сочинение**  Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»?»,  Написание сочинения «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»?»,  **Домашнее сочинение**  Подготовка к сочинению. Юмористический рассказ «Случай из жизни» |
| 7 | **Из литературы XX века** |  |  | **Домашнее сочинение** по рассказу В. П. Астафьева *«Васюткино озеро».* Сочинение «Как Васютка выжил в тайге», |
| 8 | **Из зарубежной литературы** | Итоговая контрольная работа за курс 5 класса, | Тестовая работа №8  Марк Твен «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна», |  |
| **Итого** | | **2** | **7** | **11** |

**Формы организации учебной деятельности учащихся**

Формы организации учебной деятельности определяются видами учебной работы, спецификой учебной группы, изучаемым материалом, учебными целями.

**Классно - урочная** (изучение нового, практикум, контроль, дополнительная работа, уроки-зачеты, уроки - защиты творческих заданий). В данном случае используются все типы объектов, межпредметные связи; при выполнении проектных заданий поиск информации осуществляется учащимися под руководством учителя.

**Индивидуальная и индивидуализированная.** Такие формы работы позволяют регулировать темп продвижения в обучении каждого школьника в соответствии с его способностями. При работе в компьютерном классе по заранее подобранным информационным, практическим и контрольным заданиям формируются индивидуальные задания для учащихся.

**Групповая работа.** Предварительно учитель формирует блоки или общий блок объектов, после демонстрации которого происходит обсуждение в группах общей проблемы, либо мини-задач, которые являются составной частью общей учебной задачи.

**Внеклассная работа.**

**Самостоятельная работа** учащихся по изучению нового материала, отработке учебных навыков и навыков практического применения приобретенных знаний; выполнение индивидуальных заданий творческого характера.

**Раздел ӀV. Календарно-тематическое планирование**

**уроков литературы в 5 классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Наименования разделов и тем** | **Кол-во часов** | **Даты**  **прохождения** | |
| **план** | **факт** |
|  | Книга - твой друг. | 1 | 02.09 |  |
|  | **ИЗ МИФОЛОГИИ 3ч** | |  |  |
|  | Античный миф. Происхождение мира и богов. «Рождение Зевса» | 1 | 04.09 |  |
|  | Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев «Олимп» | 1 | 06.09 |  |
|  | Античный миф. .Гомеровский эпос. «Одиссей на острове циклопов. Полифем». | 1 | 09.09 |  |
|  | **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА** | **8ч** |  |  |
|  | Загадки. | 1 | 11.09 |  |
|  | Пословицы и поговорки*. Р.К. Донской фольклор* | 1 | 13.09 |  |
|  | Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Сказочные образы | 1 | 16.09 |  |
|  | Волшебная сказка *«Царевна – лягушка»*. Сюжет в волшебной сказке |  | 18.09 |  |
|  | Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. | 1 | 20.09 |  |
|  | Бытовая сказка *«Чего на свете не бывает»*. Отличие бытовой сказки от волшебной. | 1 | 23.09 |  |
|  | Сказки народов России. *«Падчерица»*.  *Р.К. Сказки («Бисеринка», «Про сына, купца и дочь сапожника»)* | 1 | 25.09 |  |
|  | **Р. Р**. Особенности волшебной сказки. Подготовка к сочинению. |  | 27.09 |  |
|  | **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | 2ч |  |  |
|  | Исторические события и их отражение в древнерусской литературе. Из «Повести временных лет» *«Расселение славян»* | 1 | 30.09 |  |
|  | Факты жизни государства и отдельных князей. «*Кий, Щек, Хорив», «Хазары»* | 1 | 02.10 |  |
|  | **БАСНИ НАРОДОВ МИРА** | 1ч |  |  |
|  | Жанр басни в мировой литературе. Эзоп. Басни «Ворон и Лисица» , «Лисица и виноград». | 1 | 04.10 |  |
|  | Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград» |  | 07.10 |  |
|  | **РУССКАЯ БАСНЯ** | 6ч |  |  |
|  | Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность | 1 | 09.10 |  |
|  | М. В. Ломоносов. Басня *«Случились вместе два Астронома в пиру...».* | 1 | 11.10 |  |
|  | Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. | 1 | 14.10 |  |
|  | Образный мир басен И.А. Крылова. | 1 | 16.10 |  |
|  | Р.Р. Сравнительная характеристика басен Эзопа, Лафонтена и Крылова. | 1 | 18.10 |  |
|  | Русская басня XX века. | 1 | 21.10 |  |
|  | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА** | 41ч |  |  |
|  | Детство и детские впечатления А. С. Пушкина Стихотворение *«Няне».* Р.К. А.С. Пушкин «Был и я среди донцов» . | 1 | 23.10 |  |
|  | Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога», «Зимнее утро». |  | 25.10 |  |
|  | А. С. Пушкин. *«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».* Основные образы сказки. | 1 | 06.11 |  |
|  | Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». |  | 08.11 |  |
|  | Волшебная и литературная сказки: сходство и различие.  *Р.К. Сказки донских писателей.* | 1 | 11.11 |  |
|  | Поэма *«Руслан и Людмила»* (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств. | 1 | 13.11 |  |
|  | Поэзия XIX века о родной природе | 1 | 15.11 |  |
|  | М.Ю. Лермонтов. История создания стихотворения *«Бородино».* Прототипы героев. | 1 | 18.11 |  |
|  | Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. | 1 | 20.11 |  |
|  | **Р. Р.** Подготовка к сочинению-повествованию «Путешествие на поле славы» (по стихотворению М.Ю. Лермонтова «Бородино» и панораме «Бородинская битва» Ф.А. Рубо) | 1 | 22.11 |  |
|  | **Р. Р.** Написание сочинения-повествования «Путешествие на поле славы» (по стихотворению М.Ю. Лермонтова «Бородино» и панораме «Бородинская битва» Ф.А. Рубо) | 1 | 25.11 |  |
|  | Н. В. Гоголь. Малороссия в жизни и судьбе писателя. Повесть *«Ночь перед Рождеством».* | 1 | 27.11 |  |
|  | Картины народной жизни в повести Н. В. Гоголя *«Ночь перед Рождеством».* Историческая основа повести. | 1 | 29.11 |  |
|  | Оксана и кузнец Вакула. Приемы создания образов. | 1 | 02.12 |  |
|  | Фантастика и реальность в повести Н. В. Гоголя *«Ночь перед Рождеством»*. | 1 | 04.12 |  |
|  | Детство И. С. Тургенева. История создания рассказа *«Муму»*. Знакомство с героями. | 1 | 06.12 |  |
|  | Образ Герасима | 1 | 09.12 |  |
|  | Герасим и Муму. Два решения. | 1 | 11.12 |  |
|  | **Р. Р.** Подготовка к сочинению (анализ эпизода) | 1 | 13.12 |  |
|  | **Р. Р.** Написание сочинения (анализ эпизода) | 1 | 16.12 |  |
|  | Образ человека и природы в стихотворениях в прозе «Воробей» и «Два богача» | 1 | 18.12 |  |
|  | Красота и богатство русского языка. «Русский язык». | 1 | 20.12 |  |
|  | **Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя,**  **И.С. Тургенева** | 1 | 23.12 |  |
|  | Н. А. Некрасов. Детские впечатления поэта. *«Крестьянские дети».* Особенности композиции произведения. | 1 | 25.12 |  |
|  | Судьба русской женщины. Стихотворение Н. А. Некрасова *«Тройка»* | 1 | 27.12 |  |
|  | Р.Р. Обучение анализу стихотворения | 1 | 10.01 |  |
|  | Л. Н. Толстой в Ясной Поляне. Творческая история рассказа *«Кавказский пленник».*  Р.К. Б.В. Изюмский «Алые погоны» | 1 | 13.01 |  |
|  | Л. Н. Толстой. Рассказ *«Кавказский пленник»* как протест против национальной вражды. Жилин и горцы. | 1 | 15.01 |  |
|  | Две жизненные позиции в рассказе Л. Н. Толстого *«Кавказский пленник».* Художественная идея рассказа. | 1 | 17.01 |  |
|  | Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу |  | 20.01 |  |
|  | **Р. Р.** Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»?» | 1 | 22.01 |  |
|  | **Р. Р.** Написание сочинения «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»?» | 1 | 24.01 |  |
|  | Детские и юношеские годы А. П. Чехова. Семья. Книги. | 1 | 27.01 |  |
|  | Чеховские приёмы создания характеров и ситуаций в рассказе *«Злоумышленник».* | 1 | 29.01 |  |
|  | Отношение писателя к персонажам рассказа *«Пересоли»* | 1 | 31.01 |  |
|  | **Р. Р.** Подготовка к сочинению. Юмористический рассказ «Случай из жизни» | 1 | 03.02 |  |
|  | Р.К. М.А. Шолохов «Жеребенок». | 1 | 05.02 |  |
|  | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА** | 27ч |  |  |
|  | Детские годы И. А. Бунина. Тема природы и приемы ее раскрытия в стихотворении И. Бунина «Густой зелёный ельник у дороги…». | 1 | 07.02 |  |
|  | Детское восприятие родной природы в рассказе И. А. Бунина *«В деревне».* | 1 | 10.02 |  |
|  | Слияние с природой и нравственно-эмоциональное состояние персонажей в рассказе И. Бунина *«Подснежник»* | 1 | 12.02 |  |
|  | Л. Н. Андреев. Краткие сведения о писателе. *«Петька на даче».* | 1 | 14.02 |  |
|  | Л. Н. Андреев. *«Петька на даче».* Тема детства в рассказе. |  | 17.02 |  |
|  | Л. Н. Андреев. *«Петька на даче».* Противопоставление мира города и дачи в рассказе. | 1 | 19.02 |  |
|  | А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. | 1 | 21.02 |  |
|  | А. И. Куприн. Удивительное в мире природы. (По рассказу *«Золотой петух»*) | 1 | 26.02 |  |
|  | А. А. Блок. Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. | 1 | 28.02 |  |
|  | Красота русской природы в стихотворениях А. А. Блока. *«Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»* | 1 | 02.03 |  |
|  | Малая и большая родина в стихотворении С. Есенина *«Ты запой мне ту песню, что прежде...»* | 1 | 04.03 |  |
|  | Единство человека и природы в стихотворениях С. Есенина *«Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»* | 1 | 06.03 |  |
|  | А. П. Платонов. Краткие биографические сведения о писателе. | 1 | 11.03 |  |
|  | А. П. Платонов. Мир глазами ребенка в рассказе *«Никита»* | 1 | 13.03 |  |
|  | Образы главных героев и своеобразие языка в рассказе А. П. Платонова *«Цветок на земле».* | 1 | 16.03 |  |
|  | Детские годы П. П. Бажова. Жанр литературного сказа. | 1 | 18.03 |  |
|  | Человек труда в сказе П.П. Бажова *«Каменный цветок».* | 1 | 20.03 |  |
|  | П. П. Бажова *«Каменный цветок»*. Приемы создания художественного образа. | 1 | 30.03 |  |
|  | Н. Н. Носов. Краткие сведения о писателе. | 1 | 01.04 |  |
|  | Н. Н. Носов. Весёлый вымысел рассказа «Три охотника». | 1 | 03.04 |  |
|  | В. П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. | 1 | 06.04 |  |
|  | В. П. Астафьев. *«Васюткино озеро».* Черты характера героя и его поведение в лесу. | 1 | 08.04 |  |
|  | Человек и природа в рассказе В. П. Астафьев *«Васюткино озеро».* | 1 | 10.04 |  |
|  | **Р. Р.** По рассказу В. П. Астафьева *«Васюткино озеро».* Сочинение «Как Васютка выжил в тайге» | 1 | 13.04 |  |
|  | Е. И. Носов. Добро и доброта в рассказе *«Как патефон петуха от смерти спас»*. | 1 | 15.04 |  |
|  | Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе |  | 17.04 |  |
|  | РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА | 2ч |  |  |
|  | Поэзия и проза XX века о родной природе. |  | 20.04 |  |
|  | Поэзия и проза XX века о родной природе. Р.К. Ю.В. Друнина «В степи» |  | 22.04 |  |
|  | **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | 11ч |  |  |
|  | Путешествия и приключения в литературе. Д. Дефо «Робинзон Крузо». | 1 | 24.04 |  |
|  | Находчивость и смекалка главного героя. | 1 | 27.04 |  |
|  | Противопоставление внешней красоты внутренней в сказке Х. К. Андерсена *«Соловей».* | 1 | 29.04 |  |
|  | М. Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М. Твена | 1 | 06.05 |  |
|  | Мир детства и мир взрослых в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера». | 1 | 08.05 |  |
|  | Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера (анализ глав VII и VIII) | 1 | 13.05 |  |
|  | Роман Ж. А. Бёкса (Рони–старшего) «Борьба за огонь» как историческое и фантастическое произведение. | 1 | 15.05 |  |
|  | Период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни в рассказе Дж. Лондона «Сказание о Кише». | 1 | 18.05 |  |
|  | **Итоговая тестовая контрольная работа за курс 5-го класса** | 1 | 20.05 |  |
|  | А. Линдгрен и её роман «Приключения Эмиля из Лённеберги». | 1 | 22.05 |  |
|  | Р.К. П. Н. Яковлев «Первый ученик» | 1 | 25.05 |  |
|  | Мир детства в литературе (итоги года) |  | 27.05 |  |
|  | Защита индивидуального проекта | 1 | 29.05 |  |

**Приложения к рабочей программе**

**Приложение №1.**

**Лист корректировки рабочей программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата внесения изменений, дополнений | Содержание | Согласование с курирующим предмет заместителем директора (подпись, расшифровка подписи, дата) | Подпись лица, внесшего запись |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |